

Descubrimiento de los jardines de Mogador, a través del deseo sensorial

Karen Andrea Gurrola Bugarin

En el presente ensayo se tiene como propósito principal hablar sobre la estructura y el relato *Los jardines secretos de Mogador*, escrita por el mexicano Alberto Ruy Sánchez, cuya novela se publica en el año de 2008, la cual se encuentra compuesta por cuatro espirales, titulados como: Espiral 1 “La búsqueda sonámbula de una voz”, espiral 2 “Jardines a flor de piel”, espiral 3 “Jardines del instante” y espiral 4 “Jardines íntimos y mínimos”. Cada uno de estos espirales se encuentra divididos por nueve subtítulos diferentes, en excepción del tercer espiral que únicamente tiene un subtema.

Considero que la novela es clásica, por la razón de que tiene un inicio, desarrollo y cierre, además porque demuestra un efecto de la realidad. Aquí Alberto Ruy Sánchez está jugando con el espacio de una ciudad y con el cuerpo de la mujer, con la finalidad de despertar el deseo sexual que siente el personaje. En este aspecto se trabajará con la Teoría Hermenéutica, tomando en cuenta que esta narración sucede a través de la trascendencia de mil y una noches que transcurren para conocer cada uno de los jardines.

Según Maurizio Ferraris dice que la hermenéutica es:

Como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo. (1984, p.11).

Esta teoría me ayudará a interpretar de manera más concreta la novela de Alberto Ruy Sánchez, para lograr comprender lo que dio a conocer por medio de su redacción, esto se realizará tomando la lectura crítica para poder identificar elementos específicos de la misma crítica. También cómo podemos ver esta teoría forma parte de la definición de la literatura en general, pero se toma en cuenta que jamás será una hipótesis de contemplación, puesto que se retoma como un comentario general de la obra a analizar.

Estructura Narrativa de *Los jardines secretos de Mogador*

La novela de *Los jardines secretos de Mogador* de Alberto Ruy Sánchez, se encuentra por medio de una temporización sensorial es decir se llega a cada uno de los destinos por el deseo que tiene el personaje por la mujer. Esta novela se está escrita en primera persona, pues el personaje principal es el que va contando lo que sucede en su propia historia. Pero cabe mencionar que hay narraciones donde se presentan en tercera, como en el momento que Jassiba, tiene conversaciones con el narrador de la historia, cada uno de los diálogos que se tienen comúnmente se presenta en prosas o poseías como se presenta a continuación:

Oyendo la misma música gnawa pienso en el mapa invisible y cambiante que guía mis manos sobre tu cuerpo. Y es tu voz que gime o grita o respira hondo la que me dice dónde están hoy las ánimas que despiertan en ti bajo mis dedos. Me orientas y desorientas y en tu jardín de ánimas me pierdo, me mareo y grito a la vez bajo tus manos y tu boca posesiva. Cuando la voz de tu gambri corporal “las tres cuerdas flojas de tu sexo”, se levanta poderosa y se meten en todos los sonidos que hay y que ha habido, te metes también en mí como una voz latiendo más fuerte que la sangre más agitada. La que arquea los cuerpos y los lanza sin dominio hacia la oscuridad de tu jardín de las animas. Quiero ser sembrado para siempre con tu voz y habitar el jardín de tus gemidos, de tus silencios llenos de eco. (Ruy Sánchez, 2008, p.90).

Como podemos observar el personaje principal trata de transmitir por medio de cada metáfora, todo lo que siente al estar con Jassiba, haciendo un movimiento sensorial por el cuerpo de la misma.

Los personajes principales de esta narración son el narrador en primera persona que es el protagonista masculino y Jassiba, los cuales se conocen cuando se cree que la protagonista femenina vende flores a través de sus pétalos que sostiene con sus manos. Los personajes secundarios es el padre de Jassiba el cual entierran en el árbol del jardín Ryad y la abuela la cual es idéntica a ella.

El ambiente físico en el cual se plantea la historia de la novela es en varios jardines, donde algunos están llenos de árboles que brindan frutas y las cuales están tiradas, sin embargo hay jardines que parecen desiertos pero poco a poco florecen, con la presencia de la protagonista de la historia, lo curioso de esta narración es que dentro de un jardín hay otro jardín, puesto que no se encuentra el final de estos, ya que la protagonista florecía en cada uno de estos espacio.

En esta novela nos podemos encontrar con un diálogo indirecto, es decir se usa la narración para el habla de los personajes, en cada momento que vamos leyendo, el personaje cuenta la forma del cómo sucede el diálogo, es decir no

hay una interpretación directa. Alberto Ruy Sánchez nos muestra el diálogo indirecto de la siguiente manera:

Me viene a la memoria y a la sed del deseo aquel día que desperté y estabas desnuda, a mi lado, con la cabeza al otro lado de la cama. Las sábanas te cubrían casi completamente, a la excepción de tu sexo que yo veía desde atrás, dormido como un fruto apetecible, diminuto como el corazón de media manzana. (2008, p.134).

En dicho párrafo podemos observar que el narrador realiza una descripción de un día que despertó y miró a Jassiba de su parte íntima donde este hace una comparación con la mitad de una manzana, donde imagino que era su huerto, de su jardín íntimo.

Analizando la obra de Alberto Ruy Sánchez entramos en el primer espiral el cual es titulado como “La búsqueda sonámbula de una voz”, este está compuesto por nueve subcapítulos. En los cuales se explica que en Mogador solo existe un jardín, pero su amada le dice que la forma de que ella se vuelva entregar a él, será cuando él logre encontrar más jardines, por el cual el lector cree que será posible puesto que en este lugar hay lugares dentro de los lugares.

El autor describe en este primer capítulo la ciudad de Mogador como podemos observar a continuación: “*Estábamos en la Torre de las Granadas, como lo señalaba, sobre la puerta de la escalera, que dejábamos un tablero de azulejos con varias de esas frutas ofreciendo sus semillas*” (2008, p. 48). De esta manera vamos que conocemos la ciudad por medio de la descripción, además en la lectura se observa que el narrador nos llevó a encontrar cada uno de los sitios, es decir cada vez que complace a Jassiba, esta lo lleva a descubrir cada uno de estos jardines, excitándonos a conocer un orden en la historia.

Según Fernando Gómez Redondo, define el orden de la historia, como:

La materia argumental se concreta en un discurso ficticio, una vez que ha sido filtrada por la narración y ordenada por el relato: solo entonces, la ficción puede adquirir su dimensión de representación total de una realidad, construida con sus propios límites. (2006, p.219).

En la novela “*Los jardines secretos de Mogador*”, podemos observar aspectos ficticios, pero actos de la realidad, es decir en un momento se nos muestra espacios que son irreales, pero las acciones sensoriales que se describen los llevan a la realidad, pues tenemos como entendido que Jassiba únicamente se estaría entregando al narrador cuando este descubriera cada uno de los espacios.

A modo que en un segundo momento en el espiral dos titulado como “Jardines a flor de piel”, donde se tiene que contar historias para que la protagonista sobreviva, puesto que si no es así podría morir, pero es un acto que Jassiba realiza para encontrar amor cada noche, para así poder contar cada uno de sus cuentos, pero aquí hacen uso de los cinco sentidos del ser humano.

Sentido es la capacidad para percibir estímulos internos y externos mediante el empleo de órganos específicos. Cada sentido está formado por un grupo de células especializadas que detectan sensaciones por medio de receptores. Por lo general, se considera que los seres humanos contamos con cinco sentidos los cuales son: oído, vista, olfato, tacto y gusto. (Camaleó, s.f)

El gusto hace referencia a como el personaje principal encuentra el jardín por medio del gusto, pues se deja llevar por lo que siente al momento de buscar a su amada. El tacto que se puede decir que es la forma de como atrajo la mujer al protagonista de la historia, por medio de sus pétalos que trae tatuados en sus manos, con la finalidad de realizar el ritual para su padre. La vista es la observación que se tiene al notar la belleza de cada uno de los jardines, puesto que ese lugar urbano era muy hermoso. El olfato ayuda al narrador a identificar cada uno de esos lugares que se describen en la historia, para que de esta manera siga habiendo de las suyas con Jassiba.

Enseguida se encontraran con un tercer espiral, el cual es titulado como “Jardines del instante”, pues se habla de la intimidad de la ciudad, para que el intérprete se pueda acercar a la protagonista, puesto que sueña que puede hacer de las suyas si la mujer le sigue correspondiendo, ya que jamás imagino que esta dama seria tocable para él, pero podemos observando que Mogador se va reconstruyendo con la historia de los ciudadanos, por medio de los lamentos eróticos y delirantes del amado de Jassiba.

Y finalmente en un cuarto espiral titulado como “Jardines íntimos y mínimos”, donde está compuesto por nueve relatos, donde el protagonista masculino los va descubriendo nuevamente, con la finalidad de no dejar morir a Jassiba, puesto que su pasión que siente por ella es lo más profundo y honesto que puede sentir. Según Fernando Gómez Redondo nos dice: “*La prolepsis es un recurso muy utilizado para aperturas novelísticas que pretenden encauzar el proceso de recepción desde una idea, con la que se valoran todos los hechos que luego vayan a presentarse*”. (2006, p.220).

Como podemos observar el escritor Alberto Ruy Sánchez, realiza una prolepsis de la narración, donde se le permite al lector tener supuestos procesos para salvar a Jassiba y que no muera por no poder contar más narraciones, para sobrevivir. Es por ello que considero como una puesta de abismo, por ser un proceso adecuado que se puede utilizar en dicha narrativa, puesto que se le está encaminando al lector dentro de un mundo natural, hasta a un lugar que se supone que tiene que florecer con la belleza de la protagonista.

Para ello en el primer subcapítulo, de este último espiral nos habla del Jardín más íntimo, donde se describe cada espacio interno que tiene un lugar de privacidad que no cualquiera puede tomar, sin la autorización de la persona, llevado al gozo de la parcialidad. El segundo subcapítulo se retoma un siguiente jardín el cual se titula como, "Jardín mínimo de piedras al viento", donde se señala la llegada y salida del sol, que provoca el movimiento de las piedras de las cuales se extraen ruidos agradables para la misma Jassiba. El tercer jardín es el de las nubes, considerado como un relato extravagante, pues se ilustra con un hombre que baja el agua de las nubes, así se contrae la sequía en el pueblo de Mogador.

El cuarto jardín reconocido como "sin regreso", puesto que son espacios que se creen que son mitos, porque solo existen en archivos pero jamás nadie los ha visto, pero se cree que se desarrolló la felicidad en cada uno de ellos. El quinto, descubierto como "jardín de voces", puesto que es un espacio donde no les da sol a las flores y estas lo buscan, la única manera de que sobrevivan es por medio de la humedad que hay en las piedras. El sexto jardín concebido como "Caníbal", si como su nombre lo dice se deriva por medio de las plantas carnívoras, las cuales son poseídas del jardín del carnicero, puesto que le gusta que lo asfixie, por la razón de olor a carne cruda.

El séptimo jardín, "El jardín de los vientos", es la representación de los elementos del agua, tierra, fuego y aire, donde pueden ser encontrados en cada uno de los techos, pero no son fáciles de identificar por ser un proceso de silencio absoluto. El octavo consistía en: "El jardín del fuego", consistía en la alimentación de las pasiones humanas, puesto que bajo a este aspecto se prendía la chispa del amor, así se encendía la belleza del jardín. Y finalmente encontramos; "El jardín flor solar", el cual consistía en la búsqueda de más jardines, para que el

narrador pudiera continuar con Jassiba, porque de esta manera ella no podría seguir narrando historias por la noche, para sobrevivir.

Imagen 1. Los cuatro espirales de los jardines secretos de Mogador



En la imagen podemos observar la estructura tipográfica de la novela, el primer espiral del lado izquierdo hace referencia a “La búsqueda sonámbula de una voz”, el segundo dibujo hace referencia al espiral “Jardines a flor de piel”, el tercer espiral es la replantación de “Jardines al instante” y el último espiral trata sobre “Jardines íntimos y mínimos”. Cada una de estas representaciones muestra la forma de cómo se encontraban cada uno de los jardines que hallaba el narrador de la historia, por medio de las narraciones de su amada.

En conclusión considero que Alberto Ruy Sánchez, con esta obra, está generando aprendizajes a los lectores, para que asimilen y generen el deseo por la lectura. Además observó que en realidad él, busca que el lector imagine posibles sucesos para encontrar cada uno de los jardines, ya que por medio de la narración en prosas y poéticas se enlaza a la idea de amor y desarrolla cierta intriga por descubrir que sucede con cada uno de los protagonistas.

El descubrir los jardines secretos de Mogador, por medio de los sentidos sensoriales fueron elementos específicos que se señalaron en la obra, puesto que el deseo del hombre por el cuerpo de la mujer, género que el protagonista utilizará literatura poética para la descripción de belleza íntima de Jassiba. La novela nos lleva a reflexionar que por deseo hacemos muchas cosas, pero cuando se trata por amor, buscamos soluciones para mantener viva esa chispa que nace en cada relación, así como lo hizo nuestro protagonista.

Esta obra literaria lleva consigo la mezcla de pasión y amor, como un acto de la realidad humana, puesto que se mira como un tema común sobre la

sociedad, pero el uso de las metáforas nos llevó a la dimensión de mirar de otra manera la realidad que se nos trataba demostrar.

Referencias Bibliográficas

Cameleo s.f. *Los cinco sentidos y sus funciones*
<https://en.calameo.com/books/002406358f79cbba7ace5>).

Ferraris M. (1984), *Historia de la hermenéutica*. México: Siglo Veintiuno.

Sánchez, A. R. (2008). *Los jardines secretos de Mogador*. México: Alfaguara.

Solares I. (2009), "El hombre, el tiempo, muerte y la metapoesía: Cualidades metafísicas en *Irás y no volverás* de José Emilio Pacheco" *Revista de la Universidad de México*, México.